

روايات للحبيب

رجفة الخوف

بقلم: م. د. سوسو

ترجمة: د. محمد خالد البقي

Looloo

4

www.dvd4arab.com

بستان

التفاح المخيف



الفصل الأول

- « لسوف تكون هذه أفضل عطلة حظينا بها ! »

قالتها (سارة) ثانية ، وقد كانت تقولها كلما مرت
خمس عشرة دقيقة منذ ركبنا السيارة .

عامة يثير هذا جنوني . إن فارق (عام) يحدث الكثير في
درجة نضج البشر . أنا في الثانية عشرة بينما (سارة) في
الحادية عشرة .

لكن على أن أحتفظ بصمتي هذه المرة . بعد كل شيء هي
غلطتي أنا لم نقم بهذه الإجازة صيفاً وإنما كنا نضيعها تملأاً .

بالطبع كانت غلطتي إذا أردت أن تفهم الأمور بهذه
الطريقة ، إذ سمح لنا أنا و (سارة) بأن نأخذ إجازة من
المدرسة نقضيها مع الأسرة في أكتوبر .

لكني تخيلت أنه لو قلت لها شيئاً الآن ، فسوف تذكر
الجميع بأننا لم نظفر بإجازة بسببي . لذا آثرت الصمت ..

قالت أمي من فوق كتفها :

- « تعرفين يا (سارة) .. أعتقد أنك على حق . »

ثم قالت :

- « آه .. »

واستدارت نحو أبى الذى كان يقود السيارة . وقالت :

- « (بوب) .. لقد تذكرت الطاحونة .. دعنا نتوقف فى طريقنا إلى الكوخ هناك ، ونأخذ بعض التفاح والعصير .. »

قال أبى :

- « بالتأكيد .. إنها فى طريقنا .. »

سألت :

- « أية معصرة هى ؟ »

قالت أمى :

- « هى معصرة قديمة جداً .. هناك يصنعون عصير تفاح ممتازاً .. لديهم أيكتهم الخاصة حيث يزرعون تفاحهم .. يمكنك الدخول لترى التفاح يتم عصره والعصير يُصنع .. »

قالت (سارة) :

- « أوه .. »

وقلت أنا :

- « رائع .. »

قال أبى دون أن يبعد عينيه عن الطريق :

- « بالإضافة لهذا .. هناك قصة عتيقة عن أشباح تسكن الأيكة والمعصرة .. أنا وأمك سمعنا هذا حينما كنا هناك منذ أعولم .. »

قالت (سارة) :

- « مسكونة ؟ »

ولم تبد متأثرة جداً .. فقلت أنا :

- « هذا يزيد من روعة المكان .. »

لكن حينما فكرت فى الأمر بجدية ، شعرت بقشعريرة باردة . لا أعرف السبب .. وبرغم أنى عرفت - أو حسيتنى أعرف - أنه لا يوجد شيء اسمه الأماكن المسكونة ، فقد شعرت بتوجس ورهبة .

نظرت لى نظرة كريهة أخرى ، ولم تتكلم .
قالت أمى :

- « تعرفان أن المعصرة قريبة بما يسمح لكما بالذهاب
على دراجتين . يمكنكما الذهاب كل يوم وسوف نشرب
عصير تفاح طازجًا يوميًا .. »

قلت :

- « نعم يا أماء .. يسعدنى أننا أحضرنا الدراجتين .. »
كان إحضار الدراجتين فكرتى ، وكانتا الآن مربوطتين
على سقف العربة .

بعد دقائق قال أبى :

- « ها نحن أولاء .. »

وقاد السيارة إلى ممر الخروج فهللنا فرحًا .

بعد دفع الرسوم انطلق أبى فى طريق ريفى ضيق يتلوى
بلا توقف . على جوانب الطريق كانت غابات صغيرة
وحقول زراعية ومخازن حبوب قديمة .

قال أبى :

- « نحن نقرب .. »

الفصل الثانى

فى السيارة نظرت لى (سارة) نظرة كريهة ثم راحت
تراقب الريف يجرى جوارنا . لقد فتتها كل ميل من طريق
(نيويورك) للمريخ .

ظللنا صامتين لدقائق ثم نادتنى (سارة) :

- « انظر ! هنا قطع أبقر كامل ! »

قلت :

- « (سارة) .. هذه أربع بقرات .. ليست قطيعًا .. »

لم أستطع منع نفسى . فقالت (سارة) :

- « أنا أحب البقر .. »

قال أبى :

- « (دانييل) .. دع أختك تستمتع بالأبقر .. بالإضافة
لهذا متى وصلنا للكوخ فسوف ترى التفاح مليون مرة أكثر
من الأبقر . ولاية (نيويورك) تشتهر بالتفاح .. »

قلت ناظرًا لـ (سارة) :

- « ومعاصر التفاح المسكونة .. »

كنا فى منتصف أكتوبر ، لذا اصفرت كل أوراق الشجر عبر الطريق . كانت قد بدأت تسقط عن غصونها وغطت بعض الأوراق طازجة اللون جانبى الطريق .

قالت (سارة) نلا أحد :

- « هل تعرف ما سافعله ؟ »

قلت :

- « سوف تجمعين أوراق الشجر .. »

قالت (سارة) بكبرياء :

- « نعم .. وسوف تكون أجمل أوراق شجر فى العالم .. »

قالت لأمى لأبى :

- « (بوب) .. لا تنس أن نتوقف للعصير .. »

يجب أن اعترف أنني كنت أجلس على حافة المقعد أنظر من النافذة مثل (سارة) كلما دنونا من الكوخ . ومن أكمة التفاح المسكونة .

قالت (سارة) ببرود :

- « حسن .. انظروا من يتأفف من الحيوانات .. »

قال أبى :

- « هنا المنحنى الذى يقود للمعصرة .. »

دنا عبر طريق يغطيه الحصى جوار بيت يبدو أنه قد يهوى فى أية لحظة . كان الطريق وعراً واضطر أبى إلى أن يجعل السيارة تتحدر ببطء .

قالت لأمى :

- « هذا هو المكان .. »

كانت المعصرة بناية ضخمة حمراء اللون تشبه مخزن الحبوب . كانت سيارات كثيرة تقف فى الحقل جوارها وأناس كثيرون يدخلون ويخرجون .

قالت (سارة) :

- « لا يبدو المكان مسكوناً .. »

قال أبى :

- « لن تعرفى أبداً .. »

وأوقف السيارة على جانب الطريق ، وقال :

- « هذا المكان عمره مائة عام .. لن تعرفى أبداً ما

حدث فيه طيلة هذه الأعوام .. »

الفصل الثالث

كانت تلك الإجازة لا تتم على الإطلاق .

ومثل أشياء عديدة في عالمي ، كان الخطأ خطئي أنا .

كنا طيلة الربيع نخطط لأن تكون رحلتنا إلى (كاتسكيلز) ..
كنا نتوقع أن تكون رحلة رائعة ، وقد أُرْمِعَ لِي أن يجد بعض
الكتب الجيدة القديمة في متاجر الكتب هناك ، وقالت أمي
إنها ستتعم بالعزلة والهدوء .. سوف تجلس في الشمس
وتجول على القدمين ولن تقود السيارة ..

لما (سارة) فكانت تتطلع إلى جمال المناظر والمزارع وألوان
المروج .. سوف تحضر أقلامها الملونة ولوحة الرسم .

لما أنا فقد قررت أن أستكشف الطرق الريفية المقفرة على
دراجتي . وكنت آمل أن يأخذني أبي لرحلة على ظهر حصان .
وكنت أنا من اقترح أن أحضر و (سارة) دراجتينا معنا .

قالت أمي :

« .. ولن تطلب من ماما أن تقود السيارة .. »

هكذا حسم الأمر ، واتصل أبي بملك الكوخ في تلك الليلة ،
وحجز الكوخ لأول أسبوعين من شهر يوليو .

قلت آملاً أن أثير خوف (سارة) :

« .. لك أن تراهن على هذا .. أسوأ الأماكن المسكونة
هي التي لا تبدو كذلك .. »

قالت (سارة) :

« .. كف عن هذا يا (دانييل) .. أعرف أنك تحاول إثارة
هلعى لا أكثر .. »

لكني عرفت أنها صارت عصبية . وكنت أقول شيئاً حينما
تكلمت أمي :

« .. سوف أبتاع عصير التفاح اليوم .. يمكنكم
استكشاف ما إذا كان مسكوناً في مرة قادمة .. »

قلت :

« .. حتماً يا أمي .. سوف نعود غداً يا (سارة) على
دراجتينا ونرى ما إذا كان مسكوناً .. »

قالت (سارة) وقد رسمت الشجاعة على وجهها :

« .. حتماً ! لست خلفاً على الإطلاق .. بالإضافة لهذا لا أبلو
إن كان مسكوناً .. سوف تكون هذه أفضل عطلة حظينا بها .. »

وفي التاسع والعشرين من يونيو كدت ألقى حتفى . كان المطر يهطل طيلة اليوم ثم توقف عصاراً ، من ثم ركبت دراجتى وركبتها منطلقاً على الطريق ..

أخذت منحني حاداً إلى اليسار ، لكننى كنت مسرعاً .. فقلقت الإطارات على الطريق المبتل .. انزلت الدراجة من تحتى وسقطت على مطفأة الحريق على جانب الطريق .

.. وأنا ؟

لقد حلقت فى الهواء ، كأنى انطلقت من فوهة المدفع .. سقطت وسط الطريق فلم أفهم ما حدث .. إلا أننى سمعت فرامل سيارة تتوقف .. ثانية واحدة قبل أن تدهمنى .

كانت دراجتى بخير .. لم تخدش .. إلا أنى كنت فى أسوأ حال ..

لقد سحبت ركبتي حتى راحت تنزف ، والتوى كلحلى الآخر حتى لم أعد أستطيع المشى عليه مدة أسبوع كامل .. واصطدم رأسى بشدة لدرجة أننى ظللت أعانى الصداع أياماً .

حينما كف أهلى عن الاعتقاد بأننى سالموت ، لك أن تراهن على أنهم عاقبونى بعنف على استهتارى فى القيادة .. وبعدها جاء ما هو أسوأ : لن نذهب إلى إجازة يوليو ..

وطبعاً كان هذا بسببى ..

لهذا لك أن تتصور مدى سعادتى منذ شهرين ، حينما قال والدائ إننا سنذهب إلى الكوخ أسبوعين من شهر أكتوبر . معنى هذا أننى و(سارة) سنتغيب عن المدرسة أسبوعين .

وقد ذهبت أمى إلى المدرسة وقابلت المدير ، فلم يسعد كثيراً .. إلا أن درجائى و(سارة) كانت ممتازة ، وقد وعدنا بأننا سنعوض ما فاتنا .. كان هذا وعداً يسهل تقديمه مقابل أسبوعين من الإجازة .

كنت سعيداً بأننا ذاهبون للإجازة .. وسعيداً لأننا سنتغيب أسبوعين عن المدرسة .. سعيداً لأن حادثاً وقع لى وأنا أقود دراجتى .

لكن لو عرفت ما سيحدث فى معصرة التفاح القديمة ، لفضلت أن أذهب إلى المدرسة .

على الأقل لا توجد فى المدرسة أشباح تحاول الفتك بالناس .

لا يوجد شيء مقلق أو مثير للتوجس ، لكن ربما كان هذا أكثر الأشياء إثارة للرهبة .
وشعرت بقشعريرة ..

عادت أمي للسيارة حاملةً دورقًا بلاستيكيًا مليئًا بعصير التفاح ، من ثم انطلق أبي بالسيارة إلى مقدمة المعصرة . استدار أبي في الطريق الأيمن ، فمنحني هذا مشاهدة أفضل للأيكه .

كنت لجلس ملاصقًا لنفي للزجاج وفجأة شعرت بـ (سارة) تنحني ، وهي تنظر خارج الأيكه . نظرت لها من فوق كتفي فتلاقت عيناتنا . هذه المرة كنا نفكر في الشيء ذاته .

خزلتني أعصابي فلم أكل شيئاً .. استكرت بعيداً عن (سارة) ونظرت إلى الأيكه التي تبتعد ، وقلت لنفسى : كم أنت سخي ! بالطبع ليست المعصرة مسكونة ، بالطبع ليست الأيكه مسكونة . هذه الأشياء لا تحدث في الواقع .

هنا ارتطم شيء صلب جداً بالنافذة التي أنظر منها .

قال أبي :

« ما هذا ؟ »

الفصل الرابع

بينما دخلت أمي المعصرة لتحضر عصير التفاح ، تفقدت المكان من السيارة .

إنه يبدو مألوفاً .. ثمة أبواب في المقدمة . يمكنك أن تدخل وتبتاع عصير التفاح والتفاح نفسه . يبدو أنه كانت هناك أشياء أخرى للبيع مثل فطائر التفاح والكعك المحلى . كان أكثر الناس يدخلون .

على جانب المكان كانت درجات تقود إلى الطابق الثانى ، مع لافتة تقول :

شاهد المعصرة وهي تعمل !

على الجانب هناك مبنى صغير له نافذة وواجهة لبيع للهامبرجر والكعك المحلى وعصير التفاح فى أكواب ورقية . وخلف المبنى كان بومسك أن ترى جزءاً من أيكه التفاح .

كل شيء طبيعى والأشجار تمتد فى صفوف أنيقة إلى مرمى البصر . تحت الأشجار كان هناك جرار يجر عربة محملة بالتفاح الأحمر .

الفصل الخامس

كان الكوخ متوارياً بين الجبال والمزارع والغابات . وبينما كان أبى يقود السيارة حاولت أن أتذكر الأماكن بينما هو يمر بها ، لكن كان هذا يختلف عن المدن والضواحي .. لا أسماء للطرق ولا أرقام .. فقط عليك أن تتذكرها .

حينما بلغنا الكوخ مسح أبى التفاح المهشم على زجاج السيارة ، وقال شيئاً عن هؤلاء الأطفال الأشقياء حتى فى الريف .. تبادلنا أنا و (سارة) النظرات ولم نتكلم .

لم تمنح لنا فرصة الكلام إلا متأخراً ذلك المساء . كانت فى الكوخ غرفة نوم لأبى وأمى وولادة أصغر فيها سريران . ما إن دخلنا غرفتنا وتلاشت الأنوار ، حتى همست لـ (سارة) :

« هل تريدان الذهاب إلى المعصرة غداً ؟ »

همست :

« لا أعرف .. هل تريد هذا ؟ »

« لا أعتقد .. على كل حال ستأمرنا أمى بذلك .. »

« نعم .. نعم .. »

عندما ارتطم الشيء وثبت على (سارة) ونظرت لها ثانية . كان وجهها أبيض كالملاءة .

قلت :

« لا أعرف يا أبى . »

كنت مذهولاً لهذا لم أستطع الكلام . وأبطأ أبى سرعته ، ونظر إلى الوراء إلى النافذة الخلفية .. كنت خلفاً فلم أستطع الكلام بشكل واضح . لكن أبى رأى اللطخة على النافذة وعرف ما أصابنا .. قال :

« تفاحة .. أحدهم قذف على السيارة تفاحة ! »

من المؤكد أن هذا ما حدث .. لقد تناثرت محتوياتها على النافذة .. وسال عصير التفاح على الزجاج مع قطعة من قلب التفاحة تلتصق به .. استدرت إلى المقعد الخلفى ، بينما نحن نمر بحقل خال على يمين الطريق . كنت أرى الحقل ممتداً خالياً إلى مسافة بعيدة .

وشعرت بـ (سارة) تمسك بيدي ..

فلم يكن هناك أحد .

ولفترة تعلقت كل الأشياء التي لم نقلها في الظلام ، وهمست :

- « أعتقد أننا سنذهب إلى المعصرة غدا .. »

- « نعم .. أعتقد هذا .. »

- « سيكون الأمر على ما يرام .. »

سمعتها تتهد في الظلام وتقول :

- « أعتقد .. »

هنا قلت ما كنت أفكر فيه :

- « تلك التفاحة .. لم يكن أحد قربنا ليلقيها .. »

- « ربما لم نبحث بما يكفي .. »

لم أجبها .. فكرت في الحقل الفارغ والطريق الخالي من
المارة .. بعد ثوان همست (سارة) :

- « أنت محق .. لم يكن هناك أحد .. »

وسمعتها تأخذ شهيقاً عميقاً وخمنت من الصوت أنها
ترتجف ..

أخذت بدوري نفساً عميقاً .. أكثر الوقت تستفزني (سارة)
لكن أحياناً أشعر بأن على أن أرهاها جيّداً وأحميها .. إنها
أختي الصغرى .

هممت لها في الظلام :

- « لا تقلقى .. هذا المكان ليس مسكوناً على الأرجح .. »

وحتى لو كان فسوف أحميك .. »

في المعتاد تقول (سارة) تعليقات لاذعة على ملحوظة
كهذه .. لكنها في هذه المرة قالت بصوت واهن :

- « شكراً .. »

سمعتها بصعوبة في الظلام لأنها قالتها بضعف شديد .

وقلت لنفسى :

- « هذه المرة سأسيطر على الأمور .. »

بدأت أقول :

- « ياه يا أمي .. لا أحسبني قادراً على القيادة وأنا . »

هنا ظهر أبي من الداخل وفي يده شيء يلمع . قال لي :

- « أنظر يا (دانييل) .. هذه سلة لدراجتك .. »

عظيم ! سلبوا لحمي تماماً حينما ثبتت سلة إلى دراجتي ..
لابد أنني أحمل السلة الوحيدة من نوعها في مسافة مائتي
ميل حولنا .

لابد أن أبي احتاج إلى خمس ثوان كي يثبت السلة مكانها ..
وقال :

- « هلم ! »

وكان سعيداً بالسرعة التي أنجز بها هذا العمل .

قلت في وهن :

- « عظيم يا أبي .. شكراً .. »

قلت أمي :

- « (دانييل) .. بهذه السلة يمكنك أن تبتاع لنا كذلك

كعكة تفاح طيبة .. معك مال يكفي .. »

الفصل السادس

سألتني أمي :

- « هل تركبان الدراجتين إلى المعصرة اليوم ؟ »

كنا ننهي الإفطار والشمس تسطع من التوافذ ، ومن النافذة
نرى كل ألوان الخريف الساطعة . كنت قد نسيت موضوع
المعصرة فأجبته :

- « آه .. أعتقد هذا .. »

كانت (سارة) مشغولة تنتهم بقية بيضتها المخفوقة .
لم تكن أمي تحاول التخلص منا ، لكنني شعرت بهذا لأنني لم
أكن متعجلاً ..

لكن خلال دقيقة - هكذا بدا لي - كنت و (سارة) على
دراجتينا ..

كانت معي أربع ورقات من فئة خمسة دولارات ، وكذلك
كانت معي ورقة بها خارطة المعصرة رسمها لي أبي ..
ومعها قطعة ورق أخرى تذكرني بشراء نصف جالون من
عصير التفاح .. وبعض تفاح (ماكنتوش) ..

وافقت وأنا أشعر بأننى رجل محكوم عليه بتجه إلى فرقة الإعدام . وقلت :

- « هيا يا (سارة) .. »

واتحدرنا عبر التل إلى أقرب طريق صاحبت أمى :

- « خذا الحذر من السيارات !! »

وصاح أبى :

- « وخذا الحذر من الأشباح ! تعرفان أن المكان قد يكون مسكونا .. »

عظيم ! هكذا فكرت .. ماذا يجرى هنا ؟ هل هى مصيدة سقطت فيها أنا و(سارة) ؟

ثم تنكرت قصاصة الورق الأخرى فى جيب سروالى الجينز . لقد كتبت أمى اسم المزرعة ورقم هاتف أقرب جيراننا . ممتاز .. كذا فكرت .

لو قضى الشبح علينا فلسوف يعرف من وجدنا إلى أين يأخذ بقاياتنا .

هذا لو بقى منا أى شيء .

الفصل السابع

كانت المعصرة أبعد مما بدت لنا من السيارة . واحتجنا إلى أكثر من نصف ساعة كي نصل هناك .

كانت هناك الكثير من الهضاب والتلال ، وقد قضينا أكثر الوقت نتسلق بدراجتينا . كان الظمأ قد استبد بنا حينما وصلنا مع إرهاق شديد .

قلت لها :

- « قبل كل شيء علينا أن نجد بعض عصير التفاح البارد .. »

قالت :

- « نعم .. والكعك المحلى .. »

نظرت إلى حيث يباع عصير التفاح والكعك .. كانت اللافتة تقول :

كعك طازج

بدلت أفكر فى أننا سخيقلن نوعًا .. بعد كل شيء لم نكن نعرف إلا ما قاله أبى عن الأيكة .. قد لا يكون كلامه حقائق .

قلت :

- « ربما كان أبى يداعبنا .. »

قالت (سارة) :

- « نعم .. ربما كان الأمر كذلك .. »

ابتعدنا عصير التفاح والكعك ثم اتجهنا إلى مقعد خلف المعصرة .. بجوار البركة الصغيرة . كان العصير بارداً وكان الكعك من أشهى ما تذوقت في حياتي .

جلسنا هناك نشرب العصير ونمضغ ، وبدأت أعتقد أنني كنت مخولاً عندما حسبت المكان مسكوناً . نظرنا للناس الذاهبين الغادين يتكلمون ويضحكون ويشربون العصير كان كثيرون يشترون التفاح ثم يعودون إلى سياراتهم .

كانت الشمس مشرقة وهبت نسمة باردة ..

نعم .. لابد أنني جننت حتى أحسب مكاناً كهذا مسكوناً .

قلت لـ (سارة) :

- « أريد كعكة أخرى .. هل لك في واحدة ؟ »

قالت :

- « نعم . »

- « سأحضرها .. انتظري هنا .. »

وتقدمت إلى جانب المعصرة ، حيث يباع الطعام . كان هناك أربعة يقفون في الصف لذا كان على أن انتظر دوري . لكن هذا كان من حسن طالعى لأن مجموعة جديدة من الكعك كانت قد خرجت لتوها .

دفعت المال ثم أخذت الكعك إلى البركة خلف المعصرة . كان الكعك ملفوفاً في مناديل ورقية ، وله رائحة طيبة كانت تشعرني بالدوار . سال لعابى ولم أعد أفكر إلا فيه .

اتجهت إلى ركن المعصرة الخلفى واتجهت لمقعدنا . ثم توقفت ..

لقد كان المقعد خالياً ..

لقد رحلت (سارة) !

جريت إلى الدرج وصعدت فيه نحو تلك المنصة . ما إن وصلت إلى الركن حتى كنت قد تولدت من الباب . لتفلق الباب في وجهي فأمسكت المقبض .. هنا تذكرت أن الكعك ما زال في يدي ، لذا أمسكته بيدي الأخرى وأبرت المقبض ..

كنت ذكية .. عرفت أنني لن أصرخ في وجهها أمام الآخرين .. لقد كان المكان مزيجاً بالناس .. هناك متجر هدايا هنا .. خيالات مفاتة .. أحصنة هزازة .. تفاح خشبي ملون .. ولوحات رسمت عليها صورة المعصرة .

لكن أين (سارة) ؟

كان هناك ممر وقد رأيتها في نهايته .. هكذا جريت وراءها واضطرت إلى أن أدفع بعض الناس في طريقي .. هممت لي قبل أن أفتح فمي :

« انتظر هنا ! »

كانت الغرفة مليئة برائحة قوية لتفاح طازج حلو .. رائحة لطيفة لكنها قوية لدرجة جعلت رأسي يدور . وكانت الغرفة أقرب إلى شرفة . هناك سور يطل على آلة ضخمة . ثمة عجلة عملاقة تتدلى منها سلال تتحرك ببطء ، وفي السلال كنت ترى التفاح ينزلق إلى مجرى .. وفي مكان ما

الفصل الثامن

صرخت :

« (سارة) ! »

ونظرت حولي . أين هي ؟ مسحت عيناى البركة .. هل غرقت أم ماذا ؟

في نصف ثانية بحثت في كل مكان فلم أجدها .. فجأة سمعت صوتها :

« (دانييل) ! أنا فوق ! »

وثب رأسي .. فوجدتها هناك .. كنت درجات السلم تصعد لأعلى نحو منصة في الطابق الثاني ، وكانت (سارة) تقف هناك تنتظر لي .

صاحت :

« اصعد !! تنتظر حتى ترى ما هنا .. »

قلت في نفسي :

« انتظري أنت حتى أضع يدي عليك ! »

بالداخل كانت الآلة تصدر صوت طحن مرعباً . بالنسبة لى
بدا الصوت كأنه وحش يمضغ عظام ولحم إنسان .

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

شعرت بالأرض ترتجف تحتى .. كنت أرتجف مع صوت
الآلة .. وسمعت رجلاً بجوارى يقول لطفليه :

« أليس هذا رائعاً ؟ »

فقال أحد الطفلين :

« فعلاً يا أبى .. لم أر قط شيئاً كهذا . »

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

أنا كذلك لم أر شيئاً كهذا لكن هذا كان كافياً لى لعمر
كامل . كانت الأرض تحت قدمى تهتز .. وقبضت على فراع
(سارة) وجذبتها .. لا أعرف كيف تم هذا لكن خلال ربع
ثانية كنا نعبّر متجر الهدايا .. وخرجنا من الباب إلى
الشمس .

قالت (سارة) :

« هل تعرف يا (دانييل) ؟ أحياناً تبدو لى أحمق !! »

نظرت لها غير مصدق فقالت :

« آه . إن معك كعكاً ! أرجو أن يكون دافئاً !! »

كنت قد نسيت أن الكعك معى .. لقد كدت أهدمه عندما
اعتصرته بقوة .

فى هذه اللحظة لم أبال إن كانت أختى أم لا .. شعرت
بأنه لو أمسكتها الآلة الآن وعصرتها لبدأ لى هذا رائعاً ..

قررت أن أغير الموضوع فقلت :

- « حينما تفرغين من هذا الكعك يجب أن تأخذ الأشياء
لوالدتي .. »

كنت قد قررت أنني على الأرجح جئت هناك .. ما الخطأ
في ؟ لم أشعر بالخوف هكذا في حياتي من قبل .. بلا سبب
على الإطلاق ..

حسن .. بلا سبب تقريباً ..

تقدمنا نحو واجهة المعصرة ودخلنا .. كان صف طويل
من الناس يقفون هناك . ودفعت الثمن وعددت الفكة . لقد
رأيت ما يكفي من متاعب لهذا اليوم ، ولم أرد أن أشعر
بالحمق ثانية .

على كل حال سوف نرحل .. إن معنا حقيبة التفاح
ونصف جالون من العصير والفطيرة . لكن (سارة) أصبحت
على أنها ما زالت جوعى . أحياناً لا أصدق كميات الطعام
التي تلتهمها هذه الطفلة .

قالت :

- « دعنا نأكل تفاحة قبل الرحيل .. »

الفصل التاسع

بعد اثنتين شعرت بأننى أحمق تماماً .

لقد جعلت من نفسى أهله مرة أخرى .

لقد فررت مذعوراً من تلك الآلة !! بينما لم يكن هذا
سوى للمعصرة تصنع عصيراً !

ما الخطأ فى ؟

أخذت نفساً عميقاً لأهدئ نفسى .

وكانت (سارة) تأكل الكعك وتتنظر حولها ، كأنما لم
يحدث شيء .

انتظرت بضع ثوان كي أستوثق من أن صوتى سيكون
هائلاً ، وتكلمت .. قلت شيئاً واحداً .

- « لا تختلفى بهذه الطريقة ثانية .. »

تحاشت عيني وقالت :

- « لن أفعل .. »

وقبل أن أقول شيئاً قالت :

- « أعطك .. »

تنهدت .. وأضح انه من تلك الأيام التي لا يسير فيها شيء على ما يرام وليس بوسعي عمل شيء .

عدنا إلى المقعد حيث جلسنا من قبل . وضعت التفاح والعصير بيننا فأخذت (سارة) تفاحة من الحقيبة وقضمت قضمة كبيرة . لكنني لم أشعر برغبة في أكل أي شيء .

قلت :

- « هيا يا (سارة) .. بسرعة . طريق العودة طويل .. »

لم تقل شيئاً فجأة نظرت إلى التفاحة التي قضمت منها .

استطعت أن أرى عينيها متسعيتين ملينتين بالرعب .

ثم بدأت تصرخ .

الفصل العاشر

صرخت :

- « ماذا جرى ؟ ماذا حدث ؟ »

بدا أنها لن تسمعي أبداً .. ظلت تنظر إلى التفاحة ، ومن حولنا راح للناس ينظرون لنا .

- « (سارة) ماذا جرى ؟ »

قالت بصوت مختنق :

- « انظر ! »

نظرت للتفاحة في يدها . استطعت أن أرى البقعة التي قضمتها . ثم رأيت شيئاً آخر .

كان هناك ثقب في جلد التفاح الأحمر .. وكان شيء يبرز من الثقب ..

وكان يتحرك ..

كانت تودد .

وكانت حية !

أصدرت (سارة) صوتًا مريعًا من حلقها ، وراحت ترتجف وهي تنتظر للدودة مذعورة .

- « يع ! »

ثم راحت تكرر ما كأنها لن تتوقف أبدًا :

- « يع ! يع ! يع ! يع ! »

قلت لها :

- « ارمي التفاحة .. »

لقتها على الأرض كلها قبلة يدوية على وشك الانفجار .

ومن خلفنا ضحك أحدهم . وقال آخر :

- « وجدت دودة ؟ »

ودوت الضحكات .. وابتلعت ما كنت أموى أن لقوله لهؤلاء القوم .

سمعت (سارة) تقول بأضعف صوت :

- « (دانييل) .. »

نظرت لها ، فقالت :

- « دعنا نعد إلى الكوخ .. حسن ؟؟ »

قلت لها :

- « معك حتى .. هيا بنا .. »

نهضت مسرعة والتقطت أشياءنا . وبعد ثمانية كانت تتجه إلى حيث تركنا دراجتنا .

وقفت ساكنًا لثانية ونظرت إلى التفاحة . كانت على العشب حيث ألقت بها (سارة) ..

بدا عليها شيء غريب ..

تحركت على أطراف حذائي ، واستطعت أن أرى موضع لسان (سارة) .

لقد كان جلد التفاحة سليمًا ..

لم تكن هناك ثقوب ..

وبالطبع لم تكن هناك أية دودة .

★ ★ ★

أوقفت (سارة) دراجتها ونظرت لى :

- « للدودة اختفت ؟ »

- « نعم .. »

- « لا .. »

إلى متى ستستمر فى هذا ؟ قالت لى :

- « للدودة اختفت .. »

وظهر التقطيب على وجهها .. وقالت :

- « هذا يعنى .. »

تخيلت ما ستقول لكنى تركتها تستنتج بنفسها ..

بدأت تقول بطم شديد :

- « هذا يعنى .. أنه لو رأى شخص آخر التفاحة لعا

رأى الدودة .. »

قلت بهدوء :

- « نعم .. »

قالت فى رفق :

- « لا .. »

الفصل الحادى عشر

كانت رحلة طويلة إلى الكوخ .

لمدة ربع ساعة ثم تكلم . أردت ان أحبر (سارة) بما
رأيت أو لم أراه ..

قلت لها :

- « (سارة) . أريد أن أقول شيئاً لقد نظرت إلى
التفاحة التى أسقطتها ثم تكلم عنيها دودة »

قالت (سارة) :

- « ماذا تعنى بهذا ؟ أنا رأيته يا غبى وكدت أقضمها !
بالطبع كانت هناك دودة . مع .. »

لم أعرف كيف أقول ما أريد :

- « أنا أعرف أنك رأيت دودة . أنا رأيته .. كانت هناك
أو ظهرت بعد ما أخذت القضمه . »

- « كانت هناك دودة .. »

- « أعرف .. أعرف لكن بعد ما ألقيت بالتفاحة اختفت

الدودة .. »

- « بل نعم .. »

- « إذن أى شخص حكينا له .. »

وظهرت نظرة رعب على وجهها وقالت :

- « كانوا سيحسبوننا مجانين .. »

- « بالضبط .. »

- « لذلك سيخبرنا كل شخص بأنه لا يوجد شيء .. »

- « نعم .. »

وبدا صوتها يرتجف وهي تقول :

- « ولن يساعدنا أحد .. »

- « نعم .. »

قالت :

- « لن أعود إلى معصرة التفتح ثانية ولو مقابل مليون

دولار .. »

قلت لها :

- « هنا أسوأ ما فى الموضوع .. سنعود .. هذا واجب

علينا .. »

روايات مصرية للجيب .. (رحلة الخوف) ٤١

- « لن أعود .. »

- « ستفعلين لسبب بسيط .. ماما ستطلب منا غذا أن

نعود .. »

- « إذن اذهب أنت .. »

- « مستنظر أن يذهب كلانا .. والدتي تتوقع أن نذهب

معاً لذا يجب أن نرحل معاً .. »

- « سأنتظرك فى مكان بعيد .. »

لكنها كتبت قد بدأت تدرك المأزق الذى وقعت فيه ..

حاولت أن أبدو ناضجاً جداً حينما تكلمت :

- « اسمعى .. لا يمكنك الانتظار فى مكان بعيد لسببين ..

أولاً متخافين أن تنتظري وحدك .. ثانياً لأننى لن أبعدك

عن عينى .. »

بدا كأنها تريد أن تبكى أو تصرخ أو تلطم أحداً وقالت :

- « لكن الشبح أو الشيء لن يطاردنا ما دمنا بعيدين

عن المعصرة .. أليس كذلك ؟ »

قلت لها :

- « لا أعرف .. لا نستطيع أن نبرهن على هذا . »

وعدنا إلى دراجتينا وتفقدنا الطريق خلفنا فلم نر شخصاً واحداً . تفقدنا الأحرار على جانبي الطريق فلم نجد شيئاً .. لكن هذا لا يعنى ألا لحد هنالك ..

عدنا إلى الكوخ صممتين وأن أفكر فى السؤال الذى سألته ..

هل الشئ فى معصرة التفاح - لو كان هناك شئ فى معصرة التفاح - يمكن أن يؤذيها فى مكان آخر مثل الطريق أو الكوخ ؟

لم أنتظر طويلاً حتى أعرف ..

حين بلغنا الكوخ ووضعنا دراجتينا كانت والدتى تجلس على المدخل - سألتها :

- « هل قضيتما وقتاً طيباً يا شباب ؟ »

قلت لها :

- « نعم .. نعم يا أمى .. »

أخذت التفاح والعصير من السلة .. كنت قد نسيت موضوع السلة الغبية ..

- « أعيدا الدراجتين إلى حيث توجد السيارة ثم تعاليا إلى الغداء .. »

أخذنا الدراجتين .. وكنت فى المقدمة ..

كنت على وشك أن أضع دراجتى مستندة إلى حدار الكوخ عندما رأيت شيئاً لم أستطع تصديقه . وتوقفت .

ضربت عجلة (سارة) الأمامية مؤخرة ساقى لكنى لم أقل إلا :

- « آه لا . آه لا !! »

صاحت (سارة) :

- « (دانييل) .. ماذا حدث ؟ »

قلت لها :

- « أنا أستطيع .. »

- « لا .. أنا خائفة .. سأخبر بابا .. »

أمسكت بذراعها وقلت بصوت خافت :

- « لن تفعل .. تذكرى الدودة .. »

ارتفعت يداها إلى وجهها وقالت :

- « لن يريا للتفاح ! »

- « بالضبط .. هذه خطتى .. سندخل ونتناول الطعام ثم

نأمل ألا يرغب أبى فى قيادة السيارة إلى مكان ما .. بعد

الغداء نأتى هنا ونفرغ السيارة فى الأحراش خلف الكوخ ..

نسنا متأكدين من أنهما لا يريان التفاح او يشماته .. وقد

يتهمانا بعمل ذلك .. »

كادت تتكلم لكنى أوقفتها وواصلت الكلام :

- « ربما لن يشمناه أو يريا .. لكننا لن نستطيع ركوب

السيارة لو ذهبنا لمكان ما .. الشئ الوحيد الممكن عمله

هو أن نفرغ السيارة بنفسينا .. »

الفصل الثانى عشر

قلت :

- « انظرى .. »

وأشرت إلى السيارة .

أسندت دراجتها إلى الجدار وتقدمت نحو السيارة .

كانت أبواب السيارة مغلقة والنوافذ مرتفعة بشكل طبيعى .

فيما عدا شيئاً واحداً .. كانت ملينة حتى السقف بالتفاح !

قالت (سارة) :

- « آه لا ! ماذا سنفعل ؟ »

كنت أحاول أن أفكر بسرعة :

- « لا شئ .. لا شئ .. الآن .. »

وأخذت شهيقاً :

- « سندخل ونلتهم طعامنا كأن شيئاً لم يحدث .. »

قلت (سارة) :

- « لن أستطيع أن أكل .. »

بدت مهزومة وخفت صوتها وقالت :

- « أعتقد هذا .. »

- « هلمى الآن .. »

واتجهتا نحو الباب .. وهمست لها :

- « تصرفى بشكل طبيعى .. »

لم أكن متأكداً من أنها ستكون طبيعية .

وعندما دخلنا شعرت بأننى لن أكون طبيعياً أنا نفسى .

كنت أقف أمام المائدة حيث أعدت أمى الغداء . قال أبى :

- « مرحباً .. »

قلت :

- « مرحباً .. »

دون أن أنظر له .. كنت أنظر إلى المائدة . ومن خلفى

جاءت (سارة) . وقالت لأمى :

- « هيا اغسلا الأيدى .. لقد أعددت شطائر جبلى وزبد

الفول السوداتى مع كوبين كبيرين من عصير التفاح .. »

- « شكراً يا أمى .. »

قلتها لكنها خرجت كالأتين .

أعرف جيداً أن أبوى نظرا إلى المائدة فلم يريا إلا أكواباً
مفعمة بعصير التفاح ، لكن الكوبين أمام طبقينا بديا كأنهما
ملينان بالدم !

قلت لأمى :

- « (دانييل) .. تبدو كأنك رأيت شيئاً .. »

وقال أبى :

- « فعلاً .. هذا يذكرنى .. »

ونظر إلى (سارة) وغمز :

- « ألم تريا أشباحاً يا شباب فى المعصرة ؟ »

كان كل ما فعلته هو أن نظرت إليه .

قال :

- « أنت تعرف أن الأشباح التى تسكن المكان هى أطفال

فى سنك .. هى قصة محزنة .. منذ مائة عام كان طفلان

يلعبان فى المعصرة فسقطا بين تروس الآلة . »

قالت ماما :

- « (بوب) .. هذه القصة بشعة .. »

قال لبي :

- « ربما .. لكن هذه هي القصة .. »

ونظر لى و (سارة) وقال :

- « لكنكما لم تريا أشباحاً أيها الشابين . أليس كذلك ؟ »

الفصل الثالث عشر

لم يكن من السهل أن تنتهى هذه الوجبة .

كنت لوغم نفسي على الأكل ، والتصق زبد الفول السودتى
بفمى .. لا أعرف كيف استطعت ابتلاع أى شىء منها .

(سارة) لم تأكل أى شىء على الإطلاق . فقط راحت
تحمق فى كوب الدم ، وعيناها مفتوحتان رعبا . ركلتها
مرتين من تحت المائدة لكنها لم تنظر لى فى أية مرة .

وكلما مرت ثقيتان - أو هذا ما بدا لى - كقت لى تطلب منا
أن نشرب عصير التفاح . وكنت لو شك على القىء كلما نظرت
إليه .

بالإضافة لهذا ظلت تردد أن هناك فطيرة تفاح كحلوى .
أخفت (سارة) وجهها وأبقت منخفضة ..

فى النهاية كان على أن أقول شيئا ..

قلت :

- « حسن يا لى . لصبنا لكنا الكثير من التفاح اليوم .. »

- « كثيرا من التفاح ؟ أين ؟ هل لكنا تفاحاً فى المعصرة ؟ »

هنا قررت (سارة) أن تقول كلمتين لهما قبيحة ، فقالت :

- « نعم يا أمي .. أكلنا الكثير من التفاح في المعصرة .. »

بدا على أمي أنها لا تصدق .. وكان أبي يأكل شطيرة من اللحم والجبن . فوضعها على المنضدة ونظر لى
(سارة) وقال :

- « ماذا يحدث هنا بالضبط ؟ »

وكان يتكلم بذلك الصوت المنهك الذي يستعمله حينما لا يكون متضامياً فعلاً

كنت أخشى أن تنفجر (سارة) وتتكلم .. لذا قلت :

- « حسن .. أكلنا بعض الكعك ثم التفاح ثم عصير التفاح .. »

- « والآن تشعرون بالامتلاء ؟ »

- « نعم .. تمامًا .. »

وقف أبي وقال :

- « لا أعرف ما بكما لكنى فى إجازة وسأدخل لأظفر

بـ (تصيلة) .. »

ثم استدأر لأمي وسألها :

- « مارى ؟ ما فرصتنا فى أكل بعض التفاح المطبوخ ؟ »

لبتسمت وقالت :

- « الفرص ممتازة .. كلنا نحب التفاح المطبوخ .. »

- « شكراً .. »

ثم نظر لـ (سارة) ولى وقال :

- « أرجو أن تحاولا إبقاء الضوضاء منخفضة لدرجة

الزئير فقط .. »

قلت له :

- « حسن .. »

واتجه إلى غرفة النوم .. أرجوك أرجوك لا تنظر من النافذة .. ولم أهدأ إلا عندما صدر صرير من السرير فى غرفته . إلا أن أمي بدا أنها تشعر بشيء خطأ ..

جلست فى مقعدى وربت على معدتى وقلت :

- « أنا ممثلة .. أحسبني أكلت كثيراً اليوم .. »

فهمت (سارة) التلميح فقالت :

- « كذلك أنا .. »

تنهدت لأمي وقالت :

- « لا أعرف ما يجري هنا ، لكن أحسبكما بحاجة إلى مزيد من الهواء النقي .. »

وهزت رأسها لتظهر أنها متضايقه قليلاً ..

- « سننظف المكان .. »

- « شكراً يا أمي .. »

وغادرتا المكان في ثوان ..

فما إن صرنا بالخارج حتى جرينا إلى ركن الكوخ حيث السيارة .

كانت (سارة) هي التي توقفت وصرخت :

- « لوه لا ! »

فاصطدمت بها ..

لقد اختفى كل التفاح الذي كان في السيارة ..

لكن السيارة اختلفت هي الأخرى !!

الفصل الرابع عشر

وضعت (سارة) يديها على خدها وراحت تهمس بالشيء ذاته :

- « آه لا . آه لا !! »

لم أفعل ما هو أفضل .. لقد ظللت عاجزاً عن الكلام . أو التفكير بشكل متسق . كان هذا أسوأ شيء توقعناه ، لكن الأسوأ منه هو : إذا كان شبح قادراً على إخفاء سيارة فماذا بوسعها أيضاً ؟

قلت لـ (سارة) :

- « ابقى هادئة ! »

كان هذا مطلباً غريباً لأنى أنا نفسي لم أكن هادئاً ..

كانت تنظر إلى البقعة حيث كانت السيارة ، وهنا بدأت أتحرك نحوها كأن قدمائ ملتصقتان بالأرض . لا أعرف لماذا فعلت الشيء التالي .. بدأت أتقدم نحو السيارة ملأاً يديّ لأمي .

قالت هامسة :

- « (دقييل) .. خذ الحذر .. »

لكنى واصلت التقدم ..

- « (دانييل) .. لا تفعل ! »

تقدمت أكثر ..

- « (دانييل) .. أرجوك !! »

وراحت تهمس خلفى هنا كاد نفسى يتوقف . لقد
لامست يدي شيئاً بارداً ..

انتزعت يدي وتراجعت شعرت بـ (سارة) تشدنى من
سترتى .. لقد أصابنى الرعب مما لمست لكن هناك شيئاً
مألوفاً ..

مددت يدي من جديد وشعرت تنميلاً فى مؤخرة عنقى .
شعرت بهذا الشيء صلباً أملس بارداً .

فجأة عرفت ما هو .. وقلت :

- « (سارة) .. لن تصدقنى هذا .. هذه هى السيارة ..

نحن فقط لا نراها .. »

ومددت يدي أمامى وفى ضوء الشمس توقفت أناملى
عن الحركة حينما لامست شيئاً لا أراه .

روايات مصرية للجيب .. (رجمة الخوف) ٥٥

لا شك فى هذا . إنها السيارة .. الآن أشعر بمقبض الباب .
كان مخيفاً أن تلمس شيئاً لا تراه . همست :

- « (سارة) .. أريد أن أدور حولها كى أتأكد .. »

همست :

- « هل هذا ضرورى ؟ »

- « أجل .. انقى بقربى .. »

ولم أكن محتاجاً إلى إعادة هذا الطلب .. تحركنا إلى مقدمة
السيارة ثم للخلف إلى أن شعرت بمقبض الباب الأمامى ثلثية .
قلت :

- « حسن .. هذه خطتنا .. »

سألتنى :

- « هل لدينا خطة ؟ »

قلت لنفسى :

- « ليس بالضبط .. يجب أن أفكر .. »

نظرت حولى إلى ضوء الشمس . كان هناك منحدر خلف
الكوخ يقود إلى الاحراش .. لم يكن هناك أحد بقربنا وهذا
شيء طيب .. لو رأنا أحد لحسبنا جننا .. من داخل الكوخ
أسمع أمى تغنى فتعنتيت ألا ترى ما أقوم به .

قلت له (سارة) :

- « علينا أن نخرج التفاح من السيارة .. عندها ربما تعود مرئية .. »

- « ولماذا ؟ »

- كيف أرد على هذا ؟

- « ربما مل الشبح المزاح معنا .. بالإضافة لهذا لابد أن يعلم الشبح أننا لا نخشاه .. »

لم تقل شيئاً .. كنا خائفين وكنا نعرف ذلك ..

- « إذن لنبدأ .. عندما أفتح الباب نلتقط التفاح ونلقيه في هذا المنحدر بين الأشجار وبسرعة ، لأن لمى قد تشعر بنا .. »

هزت رأسها ..

وتحسست مقبض الباب وعددت واحداً . اثنين . ثلاثة ..

هنا شعرت بشيء يلكم صدري .. فسقطت على ظهري ..

هنا سمعت (سارة) تشهق .. وسقطت عليها .

شيء ما كان يضربني في صدري ..

الفصل الخامس عشر

التفاح !

كان التفاح ينزلق من السيارة ، وهو الشيء الذي ضربني في صدري !

كنت أمل ألا يكون أبى وأمى قد رأيا أو سمعا هذه الضوضاء .. وهممت :

- « (سارة) .. تهضى ! يجب أن نتخلص من هذا التفاح .. »

ووثبت على قدمي فما إن تحركت حتى شعرت بالتفاح في كل مكان . كتبت (سارة) تشعر بالرعب لكنها نهضت .. كنت أعرف أنها تحاول التمسك فشعرت بالفخر بها حتى وإن كتبت أختي الصغرى !

تحنتت وراحت تتحسس العشب حول قدميها وقال :

- « إنه في كل مكان .. لابد أن هناك مليون تفاحة .. »

قلت لها :

- « لا تحاولي العد .. فقط تخلصي منه .. ألقى به إلى

المنحدر .. »

وهكذا بدأت .. قلت لها :

- « سأفتح الباب الخلفي .. »

ومدت يدي إلى المقض ، فسقط ظن من التفاح من السيارة .
لا بد أننا بدونا مجنونين ونحن نرحف على أسياننا وركبنا نتحسس
العشب بحثاً عن التفاح الخفي .. لو رأنا أحد لمجنونا ..

حين بدا أن الأرض خلت من التفاح قررت أن أدخل
السيارة لأخرج ما تبقى من تفاح .

تحسست الى أن دخلت السيارة . كان على ألا أجلس
فوق أية تفاحة لاسي لم أرد أن أترك تفاحاً مهشماً أو عصير
تفاح بالداخل . كان هناك تفاح كثير بالداخل نشرته على
الأرض . ثم نظفت الأرضية في السيارة . لا بد أنه كانت
هناك (زيليون) تفاحة في هذه السيارة .

التقطت التفاح وأغلقت باب السيارة .. كانت (سارة)
تحاول البحث لكنها لم تكن تلمس أي تفاح .

فجأة وثبت مذعوراً .

جاء صوت من خلفي يقول :

- « ماذا تعملان ؟ »

روايات مصرية للجيب .. (رجفة للخوف) ٥٩

لثقت فوجدت أبي يقف قرب مؤخرة السيارة ، وعلى وجهه
تعبير يقول شيئاً واحداً : كان يعتقد أن ولديه قد جنا .

كان القلق طينة اليوم قد أرهقتني لكن يجب أن أفكر بسرعة ..
لذا قلت :

- « نحن نلعب لعبة مخيفة يا أبي .. مجرد تمثيل .. »

فجأة تحولت (سارة) إلى ممثلة عظيمة :

- « نعم يا أبي . لا بد أننا بدونا سخيئين .. »

قال لها :

- « الحقيقة .. »

وبدا يتسم .. فقالت (سارة) :

- « بالإضافة لهذا كن الحو يزداد برودة فقررنا أن نتحرك
حتى ندفاً .. »

بدأت أتمنى ألا تتكلم أكثر من هذا ..

قال أبي :

- « حسن . لو أصبتما بالبرد تعاليا إلى الكوخ لتأخذا
سترتيكما .. »

- « بالطبع يا أمي .. »

لم نتحرك حتى اختفى داخل الكوخ ، ونظرت لـ (سارة)
فوجدتها مقبضة تشير لشيء خلفي .. استكرت والآن
رأيتها .. سيارتنا !

كانت واقفة فوق الشب تلعب في الشمس كأن شيئاً لم
يحدث ..

أطلقت تنهيدة ارتياح .. وجاعت (سارة) على يديها
وقربت منها من لفتي وهممت :

- « لقد ربحتنا .. ربحتنا ! الآن عرفت الأرباح أننا لسنا
خائفين وسوف نتركنا ! »

لم أكن متأكداً من هذا .. لكنني شعرت يتحسن .. برغم
كل شيء قد أعاد لنا الشبح سيارتنا ..

قلت لها :

- « أحسنت يا (سارة) .. »

لم تقل شيئاً لكن بدا أنها كانت تعرف أنها أحسنت .

وفجأة شعرت بتعلسة شديدة .. لقد جاءت أمي تقول مبتسمة :

- « (دانييل) .. (سارة) .. يمكنكما أن تسديا لي خدمة ..
لقد وعدت أباكما بأن أعد تفاحاً مطبوخاً .. أنتما جلبتما
تفاحاً من نوع (ماكنتوش) وهذا لا يصلح للطهي .. أنا
بحاجة إلى تفاح من طراز (روما) .. »

- آه لا . أرجوك لا !!

نظرت إلى ساعتها وقلت :

- « هلا قمتما برحلة ثانية إلى المعصرة ؟ يجب أن نذهب
لنعودا قبل الظلام .. لا أريد أن تكونا هناك في الليل .. »
أنا أيضاً لم أرغب في هذا .. يمكنك أن تراهن على
هذا ..

قلت بصوت حاولت ألا يرتجف :

- « سوف نذهب فوراً .. لا نريد أن نركب دراجتنا بعد
الظلام .. »

قلت (سارة) بصوت واهن :

- « نعم .. لا نريد .. »

لبسنا سترتينا وخلال ثوان كنا نتحدر عبر ذلك الطريق
الهابط نحو الطريق ..

لا أصدق هذا .. للمرة الثانية هذا اليوم نحن عائدان
لمعصرة التفاح حيث بدأت كل المشاكل ..

الفصل السادس عشر

في أسفل التل أوقفت دراجتى لأكلم (سارة) ..

حاولت أن أبدو جدًا وثقًا من نفسي عندما جاءت جوارى ..
تخيلت لو أنها كانت خائفة فقد تقوم بعمل أحق .

لم أكن خائفًا عليها فقط .. كنت خائفًا على نفسي .. في
الواقع لم أشعر بالشجاعة التي أظهرتها لها .

قلت لها :

- « اسمعى يا (سارة) . لقد قمنا بعمل جاد في الكوخ
وأظهرنا للشبح أننا لا نخاف .. »

- « بالتأكيد .. »

- « لكننا لن نتصرف كأننا آمنان .. »

نظرت لى وأبركت ما سأقول .. قلت :

- « لأننا لسنا كذلك ! »

ظلت كلمتى معلقة في الهواء كالضباب بلا نسيم يبعدها ..
وقد سألتنى :

- « وماذا سنفعل ؟ »

حاولت أن أهبث القوة في صوتي :

- « سنبرهن للشبح أننا لسنا خائفين .. سننتقم بالدراجتين إلى واجهة المعصرة .. وهناك تنتظرين على الباب .. »

- « وأنت أين ستكون ؟ »

- « سأدخل وأجلب التفاح . لو لم يكن هناك زحام لن يستغرق الأمر أكثر من نصف دقيقة .. »

بدت نعمة صا كانت .. وقلت :

- « ما أكثر ما يمكن أن يحدث في نصف دقيقة .. »

- « أعرف .. لكن يجب أن نسرع .. لن نختل عن عينيك ، فما إن نأخذ التفاح حتى نفر .. »

سقطت نقيها على صدرها وراحت تنظر للأرض .. فقلت لها :

- « كلما أسرعنا انتهينا بسرعة . يجب أن نسرع قبل

الظلام .. »

جعلها هذا تسرع وسرعان ما كنت على دراجتها تتطلق على الطريق ، واضطرت أن أحرك البدال بأقصى ما استطعت لأنها كانت سريعة جداً ..

بعد مسافة قصيرة أبطأنا لأن الطريق غطاه الحصى .. لكنى تركتها تتقدمنى لأراها طيلة الوقت .

كنت أراها تنظر حولنا في الحقول والغابات وكنت أشعر بالشيء ذاته . بدا لى أن المسافة إلى المعصرة طويلة جداً لكننا رأيناها أمامنا فجأة .

توقفنا وبيطء نظرت إلى الطريق وساحة الانتظار والناس الداخلين والخارجين ؟ بحثت عن شيء خطأ فلم يبد لى ..

قلت لها :

- « حسن يا (سارة) .. يبدو الأمر آمناً .. »

اتحدرنا إلى مقدمة المعصرة ، وفجأة توقفت دراجتها وسقطت إلى الجانب فطارت (سارة) لترتطم بالأرض ..

لم تصرخ لكنى سمعت (وامب) كأن كل الهواء قد غادر رئتيها .

تركت دراجتى وجريت إليها ، فوجدت عينيها مغمضتين ..

وبدا لى كأنما هى توقفت عن التنفس

ماذا أقول ؟

سيقننوني أنني من ضربها ..

لسوف تموت (سارة) وأقضي بقية حياتي في
السجن !!

الفصل السابع عشر

صرخت :

« (سارة) !! »

وهزرت كتفيها ..

فتحت عينيها ونظرت لى بدت كأنها تجد صعوبة فى
الكلام ..

قالت :

« من ؟ من أنت ؟ »

لم تعرفنى !

هزرت كتفيها ثانية ، فلم تفتح عينيها ..

ماذا أفعل ؟

ودارت منيون فكرة فى رأسى ..

ماذا إذا كانت ماتت ؟

ماذا لو رأنا الآن بعض الناس فى المعصرة ؟

الفصل الثامن عشر

هزئت (سارة) من كتفيها ثانية ..

بدلت تفتح عينيها ، وراح رأسها يهتز من جانب لجانب ،
فصرخت :

- « (سارة) ! »

قالت :

- « أوه ! أنا أتألم ! »

وارتجف صوتها :

- « كاحلى يؤلمنى .. وركبتاى .. وكوعى .. ويدائى !! »

صحت :

- « أنت حية ! »

هذا هو ما كان يهمنى فى هذه اللحظة ..

قالت :

- « لا أحسبى أستطيع التحرك .. »

روايت مصرية للجيب .. (رجفة الخوف) ٦٩

لا أعرف كيف فعلتها لكنى خلال ثائيتين كنت قد نقلت
الدراجتين إلى جانب الطريق ، كنا نرى أيكمة التفاح بوضوح
من هذا الموضع ، لكنى لم أفكر فى ذلك وقتها .

كانت تجاهد لتقف على قدميها ، فساعدتها كى تقف إلى
جانب الطريق .. فسألتها :

- « ماذا حدث ؟ »

قالت بصوت راجف :

- « اصطدمت بشيء فى وسط الطريق كأنه جدار أو
سور .. »

استدريت إلى حيث أشارت ، فلم يكن هناك شيء .. ثم
حدث شيء غريب ..

ثقلية أو قل ظهر سور أبيض خشبي يسد الطريق ثم تلاشى .

كان هذا هو الشبح يسخر منا متباهيا بقوته ، لم أستطع
أن أقول لها هذا .. لذا قلت :

- « لا شيء .. أظن أنتى أنيت كاحلى .. »

- « أوه .. »

لا اعتقد أنها صدقتنى لكنها على الأرجح لم ترد أن تعرف فيما كنت أفكر .. قلت لها فجأة :

- « عندي فكرة جديدة .. »

نظرت لى بعينين خالفتين ..

قلت لها بسرعة :

- « الشبح ينتظرنا هنا . لهذا سندور حول المعصرة بطريق آخر .. »

رأت الخلل فى خطتى كما رأيته أنا .. قالت :

- « (دانييل) .. الشبح قد يكون فى أى مكان .. »

قلت :

- « أعرف .. يجب أن نخاطر .. سنصل إلى المعصرة عبر أية التفاح ! »

شهقت (سارة) :

- « أية التفاح ؟ لابد أنك جنتت !! »

الفصل التاسع عشر

لم أجبها لشوان .. وفى هذه الثواني خطر لى أنها محقة .. ربما أنا جنتت من الخوف ..

حاولت أن أهد الفكرة فقلت :

- « اسمعى يا (سارة) هذا ما سنحاول عمله .. سنترك الدراجتين هنا ونعبر الأيكة . إن الطريق مسدود أمامنا لهذا سنصل للمعصرة بطريق آخر .. »

وأشرت إلى أقرب شجرة تفاح لى على بعد عشرين قدماً .. كانت أكثر خوفاً من أن تتكلم ..

- « سنشق طريقنا عبر الأيكة جرياً .. »

نظرت لى وهزت رأسها .. لم أر عينيها كبيرتين بهذا الحجم من قبل .

نظرت بعصبية إلى الأيكة .. لقد جاء العصر وكانت ظلال أشجار التفاح قد بدأت تضيئ قنامة عسى المنظر .

وضعت الدراجتين جاهزتين ، بحيث بمجرد الانتهاء نفر عليهما .

ووضعت يدها على ذراعي لتقف .. وقالت :

- « كاحلى يؤلمنى .. لابد أنه التوى .. »

- « هل تستطيعين المشى ؟ »

مشيت بضع خطوات مرتجفة وقالت :

- « إنها تؤلم .. لكنى أستطيع المشى ببطء .. »

قلت لها :

- « (سارة) . لا يمكن أن تمشى ببطء .. السرعة

واجبة .. »

قالت :

- « ربما من الأفضل أن أنتظر هنا .. »

قلت لها بحزم :

- « لا .. لن أتركك هنا لأنى يجب أن أراك أمامى ! »

قالت :

- « ليكن .. »

- « إذن اتبعينى وابقى قريبة .. »

روايات مصرية للجيب .. (رحلة للخوف) ٧٣

وتحركنا نحو الأشجار لنمشى فى ظلال الأيكة .. كنت
مستعداً للجرى نحو المعصرة وهنا ..

بونك !

شئ ما ضربنى فى رأسى ..

أمسكت بيد (سارة) .. ورحنا نشق طريقنا وسط
الأشجار ..

بونك !

بونك !

كان التفاح يسقط علينا من فوق الأشجار ..

نقد كان الضجيج يقذفنا بالتفاح ..

- « لن أتركك هنا .. »

لم أشعر بذلك الرجل الذى وقف جوارنا .. لذا أجفلت
حينما سمعت صوته ..

سألتنى :

- « هل أنتما على ما يرام أيها الطفلان ؟ »

قلت لنفسى إتنى بدأت أتصرف باستهتار .. لقد نزل
الرجل من جرار ووقف أمامنا وخلفه كانت عربة مليئة
بالتفاح .. قلت له :

- « نحن على ما يرام .. »

وحاولت رسم ابتسامة لكن أشك فى إتنى نجحت .. لو أخبرته
بالحقيقة لحسبنا مخبولين .

قالت (سارة) :

- « نحن بخير .. »

اتجه الرجل إلى باب فى مؤخرة المعصرة .. وراء الباب
رأينا وعاء مليئاً بالتفاح .. وفى وسط التفاح كان حزام ناقل
يرفع التفاح لأعلى ..

الفصل العشرون

جرينا نحو مؤخرة المعصرة ..

شهقت (سارة) وقالت :

- « (دانييل) .. كاحلى ! أى ! »

فأمسكت بيدها وواصلت الجرى بدت المسافة كأنها
مليون ميل ، لكننا فى النهاية بلغنا مؤخرة المعصرة ..

كنت منقطع الأنفاس وألمنى ظهري من كل التفاح الذى
ضربه ..

سقطت (سارة) على الأرض وقالت :

- « أى يا (دانييل) .. كاحلى فعلاً يؤلمنى وزن أقدر
على المشى عليه ثانية .. »

قلت لها :

- « سنستريح هنا قليلاً ولربما تحسن كحلك .. »

قالت :

- « لن يتحسن يا (دانييل) .. يجب أن تتحرك وحك .. »

قال لنا الرجل :

- « هل تريدان أن نرى كيف تعمل ؟ »

لم أرد أن أرى كيف تعمل المعصرة ، لكننى لم أرد أن يعرف الرجل ما يدور بخلى .. فقلت :

- « نعم .. »

- « حسن . ابتعدا عن الطريق دقيقة . »

وأدار الجرار حتى صارت عربته أمام الباب ثم اتجه إلى الجدار ففتح باباً صغيراً ليظهر لوحة تحكم .. ضغط على بضعة أزرار فى هذه الأداة . فراح الحزام الناقل يتحرك حاملاً التفاح من المسلة إلى أعلى حتى اختفى ..

ثم سمعت الصوت الذى سمعته أمس ..

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

كان هذا صوت التفاح إذ ينهشم ..

قلت :

- « واو ! رائع ! »

كنت أقول أى شىء لأجعله يرحل ..

ضغط الرجل على الأزرار ثانية .. فكف الحزام عن الحركة وسكنت الأصوات ..

اتجه الرجل إلى العربة وراح يعالج رافعة ما فتلقت العربة على جانبها ، وبصوت كالرعد هوى كل التفاح فى الوعاء .. ثم ركب العربة ورحل ..

قلت له (سارة) :

- « حسن .. سوف نحضر التفاح لأمى ثم نسرع إلى الدراجتين .. »

- « لا أقدر يا (دانييل) .. كلحلى يؤلمنى بشدة .. تركنى هنا وسلكون بخير .. »

لم أحب هذا لكن لم يكن لدى الخيار ..

قلت لها :

- « ليكن لكن ستبقين هنا . لن تتحركى بوصة واحدة ! »

وانطلقت إلى مؤخرة المعصرة . ودخلت المتجر وأخرجت المال من المروال الجينز .. ابتعت التفاح ودفعت ثمنه .. ثم عدت إلى حيث تركت (سارة) ..

لكن (سارة) لم تكن هناك ..

لقد ذهبت !!

ومن داخل المعصرة سمعت ذلك الصوت المخيف من

جديد :

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

الفصل الواحد والعشرون

صرخت :

- « (سارة) !! »

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

هذا كل ما استطعت سماعه ..

وخيل إلى أن صوتاً واحداً يتنادى ..

إنها (سارة) فعلاً لكن أين هي ؟؟

كانت داخل المعصرة !

راح قلبي يتواثب ..

- « أنا قادم يا (سارة) ! »

وضغطت على الفقل الذي يفتح الباب . كان صلباً لكنه

استجاب بعد محاولتي ..

هنا وجدت وعاء التفاح أممي وكان صوتها يخرج منه !

ورأيت للحزلم الناقل يرتفع لأعلى حاملاً التفاح الذي سيتم

هرسه ..

فجأة أدركت ما حدث ..

لقد اشتبكت ثياب (سارة) بالحزام الناقل ..

خلال ثوان سيحملها إلى أعلى ..

إلى حيث يتم تهشيمها !

الفصل الثاني والعشرون

لم أتوقف لأعرف ما كنت أقوم به ..

خلال ثانية تسلفت وعاء التفاح وأمسكت به (سارة) .

كلن الحزام الناقل يجذبها لأعلى .

وكنتم لجذبها لأسفل .

صرخت (سارة) :

« ساعدني يا (دانييل) !! »

رحت أحاول لكنها كانت تتحرك ببطء لأعلى .

مددت يدي حولها لأجد النقطة التي يشتبك فيها قميصها

بالحزام الناقل ، لكن لم أجدها . ومن فوق رأسي سمعت

الصوت المرعب :

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

[م ٦ - رجفة الحرف عدد (٤) بستان التفاح المخيف]

بعد ثوان سيقول :

جلوبيتا بلوتش ١

جلوبيتا بلوتش ١

لكن مع (مسارة) نفسها .

الفصل الثالث والعشرون

هنا خطرت لى فكرة بأسة أخيرة .

وثبت لأعلى ولمسكت بقدميها وعقّت كل ثقل على كتفيها .

فى ثانية هوبنا معاً فى وعاء التفاح .

لقد استطاع ثقلنا معاً أن يحررنا ، وانزلقنا معاً وسط التفاح إلى جانب الوعاء فصحت بها :

« أخرجى ! أخرجى ! »

خلال ثانية كان كلانا يتسلق على جانب الوعاء ، وسرعان ما صرنا خارجه وقد سقطنا على الأرض .

قالت :

« (دانييل) .. إن كاحلى ما زال يؤلمنى .. »

« مسأاعدك على الجرى .. هيا ! »

استندت على كتفى وتحركنا بسرعة نحو الأيكة .

كنت تعرج لكن الخوف جعلنا نستمر . لم لکن سعيداً بعبور الأيكة والتفاح يقذف علينا ، لكن هذا بدا قافها الآن بالنسبة لما رأيناه .

هذه المرة لم يسقط علينا التفاح -

وصلنا إلى الدراجتين .. وقالت (سارة) راجفة :

- « كاحلى يؤلمنى .. لا أحسبنى أستطيع .. »

قلت لها :

- « يجب أن تفعلى .. هذا هو كل ما عليك للقيام به .. »

ثم دق قلبي في صدري إذ تذكرت شيئاً .

التفاح ! لقد نسيت حقيقة التفاح لأمى !

قلت لها :

- « انتظري هنا .. »

وقبل أن أفكر فيما أفعله جريت بين شجيرات التفاح ، وبرت

حول البركة . إلى أن رأيت حقيقة التفاح على باب المعصرة ،

ومن الداخل كنت أسمع للصوت المرعب :

جلوبيتا بلوتش !

جلوبيتا بلوتش !

قلت وأنا أحمل الحقيقة :

- « هلمى يا أشباح .. اتحدوا أن تأتى إلينا !! »

روايات مصرية للجيب .. (رجفة للخوف) ٨٥

لكن لم أفكها بصوت عال خشية أن يسمعا الشبح فعلاً ..

جريت إلى البركة ، ثم إلى الأيكة حيث كانت (سارة) وصحت فيها :

- « لركبى .. لا يهمنى إن كان كلحك يؤلمك . فقط أسرعى ! »

ومن جديد كنا على الطريق نتسابق بأسرع ما استطعنا .

كنا في منتصف المسافة إلى الكوخ قبل أن نتوقف لالتقاط أنفاسنا ..

سألتها عن كاحلها فقالت :

- « يؤلمنى لكن أستطيع تحريك البدال .. »

هنا سألتها السؤال المخيف :

- « ماذا حدث لك ؟ »

ولم أرد أن أعرف الإجابة .. لأنها لو كانت قد تأتت فهذا

ذنبى أنا .. ما كان يجب أن أتركها وحدها .

قلت (سارة) :

- « شىء ما أمسك بى ووضعنى مع التفاح .. كان هذا

مريباً .. »

كانت محقة .. وكانت غلطتى كأي شيء آخر .

ثم ساد الصمت ورحنا نفكر فيما حدث .. ثم قلت وقد خطر لى شيء آخر :

- « لقد حاول قتلنا .. فعل كل الأشياء الممكنة لكنه لم يستطع .. لم يحدث شيء عندما عدنا للأبنة ولا عندما تركتك وحدك . »

قالت :

- « نعم .. »

- « ولم يحدث شيء فى الطريق .. »

ومن حولنا بدا كل شيء آمناً سليماً ..

هل ربنا ؟ هل انتهى الرعب ؟

الفصل الرابع والعشرون

لابد أن أمى سألتنا السؤال ذاته مائة مرة .

لكننا رفضنا أكل التفاح المطهى فى تلك الليلة .. كما رفضنا أكل التفاح لو شرب عصيره ..

لا شكراً ..

بعد العشاء قال أبى إننا سنركب الخيول غداً ..

قلت أمى :

- « (بوب) . أريد أن نتوقف عند المعصرة غداً ..

يقولون إن بوسنا دخول المعصرة ومعرفة كيف يعصر التفاح .. ما رأيكما ؟ »

لم أرد وابتلعت ريقى .

نظر لى أبى مدققاً وابتسم وقال :

- « أنتم لم تريا شبحين . أليس كذلك ؟ »

- « نعم يا أبى .. »

- « حسن .. تعرفان أنه بقى لسبوعان على (الهالوين) ،

والجميع يعرف أن الهالوين هو وقت الأشباح .. سنكون هنا وكها .. »

قالت لى :

- « (بوب) .. هذا المزاح سخيف .. »

ثم قالت لنا :

- « كلاكما متأكد من أنه لا يريد تفاحاً مطبوخاً .. »

لم أستطع الإجابة وكذلك (سارة) فقالت لى :

- « (سارة) .. (دانييل) .. ماذا دهاكما ؟ يبدو لى
أنكما رأيتما شيئاً فزعلاً ! »

الفصل الخامس والعشرون

لم أستطع النوم تلك الليلة بل راح رأسى يتطوح ..

كنت أنام نثوان ثم أصبحو خائفاً .

فى النهاية نهضت وجلست فى الفراش وناديت :

- « (سارة) .. »

جاء صوتها فى الظلام :

- « نعم .. »

- « ألا تستطيعين النوم ؟ »

- « ليس بالضبط .. أنفى محتقن .. أعتقد أننى سأصاب

بالبرد .. »

بدا لى صوتها غريباً نوعاً .. فقلت لها :

- « أنا لا أستطيع النوم بسبب .. أنت تعرفين .. »

لم أريد أن أعترف بأننى خائف .. على الأكل نحن نائمان

الآن فى سلام ولم نتلذذ ..

قالت (سارة) بعد برهة :

- « (دانييل) .. »

- « نعم .. »

- « لا أعتقد أنه كان ثمة شيء نخاف منه في المعصرة .. »

- « لا ؟ »

- « والآن بعد التفكير أعتقد أنني محقة .. لم يحدث شيء

سين .. كنت هناك لشيء غريبة .. لشيء لا تبدو على ما يرام ..

لكننا تخيلنا جزءًا منها .. »

لم أفهم ما تعنيه فسألته :

- « تخيلنا ؟ »

- « ربما تخيلنا الأمر .. كأننا كنا نحلم .. »

وشعرت بنفسى أزداد غباء ، فقالت لى :

- « حكى لنا أبى قصة مرعبة عن طفلين هتتهما المعصرة ..

وهذا أدى لرحبنا .. »

فكرت فى الأمر .. شيء ما فيما قالت له لم يبد مريحًا
لكن لم أتخيل ما هو .. يجب أن أفكر فى الأمور
ثانية ..

ثم فكرت فى شيء فقلت :

- « وماذا عن التفاح فى السيارة .. هل تخيلنا
هذا أيضًا ؟ »

قالت :

- « هل رأيت تفاحًا ؟ »

- « لكننا أخرجناه من السيارة .. »

- « هل رأيته ؟ لقد أمسكناه لكن هل رأيته ؟ »

كانت مصرة وكان بوسعها أن تبدو ذكية متى
أرلت ..

- « هل رأى أبى أى تفاح فى السيارة ؟ »

- « لا .. »

وشعرت بأننى سأخسر المناقشة مهما قلت ..
كنت أحاول أن أستوعب شيئاً لم أعرف ما هو ..
قالت لى :

- « هل تعرف ما أفكر فيه ؟ »

بدأ لى أننى سمعت هذا الصوت من قبل . يذكرنى
بشيء ما .. مهما كان فأنا أعرف أننى لن أحبه .. وقالت :

- « مهما كان الأمر فعلينا أن نعود للمعصرة !! »

- « نعود !!! »

- « نعم .. ولأخفض صوتك كي لا يسمعا أبى وأمى .. »

(سارة) .. هم تحدثن ؟

- « سنعود إلى المعصرة الآن !! »

وسمعت قدميها تضربان الأرض .. إنها تمشى فى
الظلام .

وهمست :

- « تعال .. »

خرجت من سريري .. شعرت بالأرض باردة تحت قدمي ..
وكل ما استطعت التفكير فيه هو أننا سنفوت هذه المرة
لامحالة ..

ورحت أقتفى أثرها . كان هناك ضوء قمر خافت لا يظهر
التفاصيل .. ورأيتها تتجه إلى اليمين فناديتها :

- « (سارة) ! »

ثم أردت أن أصرخ ..

لم تسمعني أو كانت تتجاهلني ..

رحت أحرك البدال بسرعة .. كان على أن أهدل سريعاً
لأبقيها في مجال بصري ..

ماذا دهاها ؟ ماذا تتوى عمله ؟ ماذا تحاول إثباته ؟

لم أناد ثانية لأن أنفاسي كلها تهددت في تحريك
البدالين !!

الفصل السادس والعشرون

لحقنا به (سارة) حيث كانت دراجتنا في مؤخرة
الكوخ ..

وفي اللحظة التالية كانت تهبط المنحدر نحو الطريق ..

صحت فيها :

- « (سارة) .. يبدو لي أنك جننت ! »

- « أنا لم أجن .. »

- « إنا في الليل والظلام دامن .. »

قالت بنفس النبرة الحازمة :

- « أنت إنن خائف من الظلام .. »

- « لا .. لا .. »

- « إنن تعال .. »

وخلال ثانية كانت منجبة إلى الهضبة ..

قلت لنفسى :

- « إنها مجنونة .. »

فرايت (سارة) تضع دراجتها على جانب الطريق حيث
وضعاها أول مرة ..

قلت لها :

- « (سارة) .. ما خطبك ؟ ماذا تظنين أنك تفعلين ؟ »
وجلست لتتقط أنفاسي ..

قالت :

- « ضع دراجتك جوار دراجتي .. »
ولاحظت أن صوتها كان غريباً ..
وضعت يدي على ردفى وصحت :

- « (سارة) .. قولى لى ماذا يحدث بالضبط .. »
نظرت لى لبضع ثوان قبل أن تجيب ..

رأيت النظرة على وجهها تلك التى تبدو عندما تصر على
شيء .. عيناها كانتا سوداوين مجوفتين لكن ربما كان هذا
بتأثير ضوء القمر ..

قالت :

- « (دانييل) .. ألم تفهم ؟ »

الفصل السابع والعشرون

كان القمر ساطعاً وأنا أجد السير خلف (سارة) ..

لا أرى إلا سطح الطريق فقط .. وكنت أحاول أن أبتعد
عن كل ظل يقابلنى ، لكن لم أتمكن أن أبقي عيني على
الطريق دوماً .. كان على أن أراقب (سارة) كل ثانية ..

كنت تتحرك بسرعة ..

القمر يلقي ظلالاً على الأشجار والمشهد كله يثير
الرهب .. لكنى واصلت ملاحقتها ..

ما خطب (سارة) ؟

كنت أضعف وعضلات ساقي تؤلمنى .. وبدأت أفكر فى
أنه ربما صار على أن أتوقف ..

فجأة رأيتها تتوقف أمامى .. كنت قد نسيت النظر حولى
فلم أفطن إلى أننا صرنا عند المعصرة ..

ألمسى لرى الأيكة ومن خلفها المعصرة بشكلها المستطيل
الأسود فى الظلام ..

ضغطت الفرملة ..

لم أفهم ماذا ؟ لا أفهم ما يجري . لا أفهم ماذا نفعل هنا
بقرب المعصرة ..

فقط هناك شيء واحد أفهمه . من الخطأ أن نكون هنا ..
ربما خطأ قاتل كذلك ..

كنا في خطر والشمس ساطعة ، فما مدى الخطر علينا
في منتصف الليل ؟

داعب النسيم مؤخرة عنقي ، وكنت مبتلاً بالعرق فارتجفت

حولى لا شيء سوى الظلام والخواء . لا شيء سوى
الصمت .. لا شيء سوى ضوء القمر الفضى والظلال

كنت أرى وجه (سارة) في ضوء القمر لكن لم أر عينيها ..

أمسكت بذراعها وقلت :

- « (سارة) .. هلا أخبرتني ماذا تفعلين ؟ . أنا أشعر
أنك جننت .. »

قالت :

- « لا .. فقط تعال معي .. »

فكرت أنني جننت أنا نفسي . بدا لي صوتها غريباً ..

- « تعال معي .. »

مدت يدها لتأخذ بيدي ..

هنا حدث أغرب شيء في العالم .. لسوا مما حدث من قبل ..

كنت يداها باردتين رطبتين كأنها سمكة أو جلد شيء يعيش
تحت الصخور ولا يخرج للنور أبداً .

شعرت بأن جلدي صار خشناً واصطكت أسناني ..

- « (سارة) .. »

كنت أرتجف حتى أنني لم أكمل اسمها ..

قالت لي :

- « (دانييل) .. تعال معي .. »

كان صوتها ناعماً كصوت النسيم بين الأشجار ..

تقلصت يدها على يدي ، وبدأ جلدنا مبتلاً بارداً .

سمعت صوت كفه صوت غير بشري .. كنت أجن لو لصرخ ..

وتحركت ببطء ممسكة بيدي ..

وتوقفنا في ظلال الأشجار العتيقة المظلمة .

الفصل الثامن والعشرون

همست الأشجار فوق رأسي ..

كفت أغصنها تتلحح وتتلامس وتحدث صوتًا كالتهديد ..
كان صوتًا غريبًا ..

في هذه اللحظة بدا مألوفًا .. لم تكن هناك كلمات لكني
شعرت بأنني أفهمه ..

كان لدى شعور بأن الشجرة ستتكلم في أية لحظة
وتخبرني بسر مخيف ..

إلى أي مدى تمتد الأيكة ؟ بدا أنها تمتد إلى ما لا نهاية ..

(سارة) تمسك يدي وكلما مشينا ازداد الظلام الدامس
والظلال .

- « لا تخف يا (دانييل) .. »

كان هذا صوت (سارة) لكنه لم يكن صوت (سارة) ..

ربما كان صوت الريح .. ربما صوت الليل .. ربما صوت
شجر التفاح ..

روايات مصرية الجيب .. (رجفة الخوف) ١٠١

- « إله الظلام يا (دانييل) .. »

أو ربما هو الظلام همس لي ..

- « كل شيء سيكون على ما يرام حالاً .. »

كانت قبضة يدها تجذبنني إلى ظلام الأيكة ..

ازداد الظلام سوءًا فمدت يدي للأمام .. هنا لمست يدي
وجهها .. وجه (سارة) .. لكنه كان باردًا مبتلًا كيدها ..

شهقت .. فسمعتها تقول بصوت ليس صوتها :

- « كل شيء على ما يرام .. افتح عينيك .. »

لم أعرف أن عيني مغلقتان .. فتحتهما فكان الظلام ..

الآن أرى وجه (سارة) ومن خلفها المعصرة ..

استطعت أن أرى الأبواب .. ووعاء التفاح ..

هنا شعرت بعقلي يتمزق في اتجاهين ..

إحدى القوتين تقول لي أن أبعد (سارة) عن المعصرة
وأحميها ..

القوة الأخرى تأمرنى أن أبقى حيث أنا لأننى أتمنى
هذا ..

قالت بصوت كالهمس :

« اسمع يا (دانييل) سندخل .. »

★ ★ ★

الفصل التاسع والعشرون

استطعت أن أرى خيالها يتجه لمؤخرة المصبرة ، ثم سمعت
خدشاً على المعدن ..

بدأ عقلى يصفو لأتذكر أن هذا آخر موضع فى العالم
أتمنى أن أكون فيه .

قالت :

« مساعدنى يا (دانييل) .. »

كانت تحاول فتح الأقفال .. وبدأ عقلى يصفو ..

نحن داخلان إلى وعاء التفاح حيث كادت تموت بالحزام
الناقل ..

« (سارة) .. لن ندخل ! »

وأدهشنى أتنى ما زلت قادراً على الكلام ..

« بل سندخل .. »

لاحظت كيف بدت هادئة .. ليست عصبية أو خائفة ..

قلت لنفسى :

« لقد انتهى أمرنا .. »

لكنى وجدت نفسى مرغماً على طاعتها ..

ومن ركن عيني رأيتها تتحرك وعرفت ما تمد يدها له ..

دوى صوت مفتاح النور ، وتوهج ضوء أصفر يعنى
الأبصار ، فألمتنى عيناي ..

للمرة الأولى أرى وجهها منذ خرجنا .. بدا لى طبيعياً
وهذا فى حد ذاته كان مقلقاً ..

نظرت للداخل فرأيت التفاح والوعاء والحزام الناقل ..

« انظر ! »

ونظرت إلى ما تشير له ..

هنا عرفت ما تريدنى أن أراه وأوشكت على الاختناق ..

الفصل الثلاثون

دم !

كان الدم فى كل مكان !

الحزام الأحمر كان لامعاً مصبوغاً بالدم اللزج .. حتى
التفاح كان لامعاً بلون الدم ..

لم أرد أن أرى بقية هذا .. لكنى لم أستطع إبعاد عيني ..
فى أعلى الحزام كانت مجموعة من الخرق المعلقة ..

كان هناك دم على السقف ..

شعرت بأن ركبتى من الجبلى واستندت على الباب لأثبت
نفسى ..

لم يكن هناك خطأ فيما أراه .. هذا سروال (سارة) للجينز ..
كما أرى سروالى ..

أرى حذاء ملطخاً بالدم .. أرى خرقة من قميص (سارة)
الأصفر وقميصى البرتقالى ..

هناك كان جسداً حيث ارتفعت بهما الآلة لأعلى
لبيتهما ..

لم أستطع أن أبعد عيني عن ذلك المشهد .. لم أستطع أن أتكلم ..

سألته :

- « (سارة) .. كيف عرفت ؟ »

قالت بهدوء :

- « ليلاً لم أستطع للنوم .. شعرت بأننى لست على ما يرام .. بعد لحظة شعرت بأننى طبيعية وإن كنت غريبة نوعاً .. »

بعد قليل بدأت أتقبل الفكرة ..

صار بوسعى أن أنظر إلى الجسدين دون أن أرتجف ..
يمكننى أن أرى الثياب وكيف تمزقت .. لابد أنتى تمزقت
فى الأعلى ..

فكرت فى الأمر فبدأ مشيراً .. لابد أن رأسينا تهشما أولاً
لكنهما لم يوقفا الآلة . لقد ظل الحزام يرتفع لأعلى .. لابد أن
حرقينا هما اللذان أوقفا الآلة ..

قالت (سارة) :

- « شكراً على محاولتك إتقاذى . »

قلت لها ضاحكاً :

- « يسعدنى أن أساعدك فى أى وقت .. »

قالت وهى تضحك حتى لم تعد تستطيع الكلام :

- « يسعدنى دوماً أن أعطيك يدًا !! »

وقالت فى النهاية ما أردت قوله :

- « شكراً على تدخلك فى شئونى .. وعلى إبقاء عينك
على ! »

وسقطنا على الأرض من الضحك ..

فى النهاية فكرت فى شىء ..

- « الآن يجب أن نطفى النور ونغلق الأبواب .. »

- « نعم .. نعم .. يجب ألا نفسد على الناس المفاجأة فى
الصباح ! »

وعدنا إلى الضحك .. لكننا أطفأنا الأنوار ..

كان الجو بالخارج مظلماً لكنى وجدت أننى صرت أبصر
كأننا فى النهار ..

عدنا إلى الأيكة لتجلس على ذات المقعد قرب البركة ..

قالت :

- « ماذا علينا أن نفعل ؟ »

- « أولاً ننتظر حتى يفتح الناس المعصرة صباحاً .. »

- « نعم .. سيكون مشهداً ممتعاً .. »

- « ثم علينا أن ننتظر فترة .. سوف يأتى هنا طفلان

قريباً !! »

قالت (سارة) :

- « نعم .. عندها يبدأ المرح الحقيقي !! »

تمت بحمد الله

روايات الخوف

رحمة الخوف

إنه الخوف .. كل الخوف ..
ولا شيء إلا الخوف ..



صلر من هذه السلسلة :

١ - ليلة الفتى الكيش .

٢ - خمّن .. من القادم على العشاء ؟

٣ - التعويذة الفامضة .

٤ - بستان التفاح المخيف .



رجفة الخوف (4) إنه الخوف.. كل الخوف.. ولا شيء إلا الخوف..



بستان التفاح المخيف

سمح لـ (دانييل) وأخته الصغيرة (سارة) بأن يتغيبا عن المدرسة في إجازة مدتها أسبوعان . وبينما هما يستمتعان بالمناظر الجميلة قال لهما الأب إن هناك شائعات حول كون أكلة التفاح والمعصرة المحلية مسكونتين بالأشباح . هنا تحدث أشياء مفرعة . ويبدأ (دانييل) و(سارة) في الاعتقاد بأن القصة أكثر من مجرد إشاعة . والأسوأ أنهما يشكان في أن أحدا سيصدقهما . والأسوأ من كل هذا أن (سارة) ستصير جزءا من وصفة صلصة التفاح المخيفة !

القصة القادمة

أشباح مذبحه المعسكر

المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
1155555 - 5555555 - 5555555
الرياض - 1155555

التمن في مصر ٢٥٠
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

